

# PANAME SYMPHONY ORCHESTRA





*Sylvie Bonnin*

# L'ORCHESTRE

## Présentation

Né à Paris en 2018, le Paname Symphony Orchestra (PSO) est un véritable orchestre symphonique réunissant quelque 50 musiciens amateurs.

Le PSO s'est donné comme ambition de promouvoir la pratique amateur de la musique d'ensemble, de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre. En s'inscrivant dans une démarche pédagogique et inclusive, il souhaite offrir des moments de partage et de rencontre autour de la musique et un accès à la culture. En effet, en offrant des concerts pédagogiques avec entrée libre, destinés aussi bien aux enfants qu'aux adultes, le PSO souhaite contribuer à son niveau à démocratiser la musique classique.

Il a également à cœur de promouvoir les jeunes talents en leur permettant de se produire accompagné par un véritable ensemble symphonique.

Association à but non lucratif, le PSO est géré par des musiciens bénévoles qui mettent tout en œuvre pour permettre aux adhérents et au public de vivre ensemble le plaisir de la musique.

Le PSO donne 2 à 4 concerts par an sur deux sessions : une en janvier et l'autre en juin, avec au programme des œuvres du répertoire symphonique telles que :

**Concerto pour violon** de C. Saint-Saëns  
**Schéhérazade** de N. Rimsky-Korsakov  
**Symphonies n° 4 et n°6 / Concerto pour violon** de P. Tchaïkovsky  
**Prélude de Tristan et Isolde et Liebestod (Mort d'Isolde)**  
de  
R. Wagner

Depuis septembre 2022, le PSO est dirigé par Florian Bonnin, un jeune professionnel de la musique aux multiples compétences puisqu'en plus d'être Trompette Lead à l'ensemble jazz de la Musique de l'Air, il est compositeur, arrangeur et enseignant.



# RAP SYMPHONIQUE

## Une rencontre et un mélange insolite des styles

Ce projet est né de la convergence entre le souhait du PSO de s'ouvrir à d'autres styles musicaux et les divers univers artistiques de son directeur musical (depuis septembre 2022), Florian Bonnin, qui est à la fois musicien classique, de jazz et membre d'un trio de rap.

Ce spectacle est une création originale avec des arrangements spécialement écrits pour orchestre symphonique des titres de SEMRA. La musique urbaine sera enrichie par les sonorités, les couleurs, la finesse et l'ampleur d'un orchestre symphonique.

Cette rencontre des deux univers que sont la musique symphonique et le rap, souvent vus comme étant opposés, permettra de mettre en valeur chaque style musical, créer une nouvelle synergie artistique malgré des codes et des publics différents.

Quand un orchestre symphonique accueille un trio, quand la musique classique accueille la musique actuelle et plus particulièrement le RAP, les repères volent en éclat. Il faut s'adapter et chacun doit trouver sa place, exister tout en sachant se mettre au service de l'autre pour créer de nouvelles harmonies et donner le meilleur sur scène.

Ce spectacle représente et illustre l'accueil de la différence, de l'inconnu avec qui on a a priori rien en commun. Mais une fois les préjugés dépassés, cette rencontre insolite de ces deux mondes artistiques si éloignés permet d'aboutir à une mixité esthétique et inattendue.

**Durée :** 1h30

**Action culturelle possible:** *Ateliers de préparation au concert* avec présentation du spectacle, des deux univers musicaux et de leur rencontre, le travail d'adaptation nécessaire pour cette création (arrangements, pratique des musiciens de l'orchestre, etc).



Gaspard Berton



Antoine Wert

## SEMRA

SEMRA est un groupe émergent qui s'approprie les codes du hip-hop moderne pour créer son propre univers musical. Associant technicité et sensibilité, chaque titre se caractérise par une couleur sonore particulière et des mots choisis avec soin. La sincérité du propos est mise en valeur par une musique innovante mais accessible.

La richesse de l'univers de SEMRA se nourrit de la diversité des talents et compétences des trois jeunes musiciens professionnels qui le composent.

**Gaspard Berton**, rappeur et pianiste de jazz, a commencé son cursus au Conservatoire Régional de Nantes puis s'est perfectionné dans le jazz au Centre des Musiques Didier Lockwood (CMDL). Auteur des textes de SEMRA, Gaspard livre sa sensibilité qu'il assume au travers d'une interprétation incarnée et authentique.

C'est au CMDL que Gaspard rencontre **Florian Bonnin** qui l'intègre après des études au Conservatoire de Paris où il obtient les diplômes de Trompette, Analyse, Ecriture et Composition. Actuellement Trompette Lead à l'ensemble jazz de la Musique de l'Air et Directeur musical du Paname Symphony Orchestra, Florian met son savoir-faire au service des productions de SEMRA avec des compositions recherchées et dynamiques.

C'est également à la production qu'**Antoine Wert** exerce son talent. Pianiste de formation, il décide de basculer vers la musique assistée par ordinateur et débute sa carrière dans le jeu vidéo après être passé par des formations de musique interactive. Beatmaker et compositeur dans les domaines de l'art et du divertissement, il contribue à la richesse et à la spécificité des titres de SEMRA en puisant son inspiration dans des styles différents tels que le disco, la bossa et le hip-hop.

Vous avez un **projet d'évènement** pour lequel vous souhaiteriez faire appel à notre orchestre pour y intégrer une **dimension musicale unique** ?  
**Contactez-nous** pour que nous élaborions ensemble notre **intervention sur-mesure** en fonction de l'espace disponible, de la durée, du thème et du budget.

