

SEMRA

BIOGRAPHIES

Bio 151 mots / 967 caractères

Semra, c'est la rencontre bienheureuse d'un rappeur pianiste de jazz, d'un compositeur pour le jeu vidéo, et d'un trompettiste chef d'orchestre.

Ils sont rassemblés autour d'un rêve commun : celui d'allier leurs savoir-faire à l'authenticité d'une musique simple et accessible. Et pour cela, quoi de mieux que le rap? Avec leur premier projet "Entre Nous", Semra fait honneur aux racines du genre en parlant de leur vécu à coeur ouvert. Ils évoquent leurs doutes, leur peur, ou encore les simples histoires d'amour qui viennent pimenter notre quotidien. Mais Semra incarne surtout un univers coloré qui efface les frontières de leurs influences : un quatuor à cordes qui accompagne une rythmique électro, ou bien un rappeur qui improvise des solos de synthé, vous voyez l'idée.

C'est cette démarche qui donne lieu au projet SEMRA Symphonique, la parfaite rencontre entre la musique urbaine et les 60 musiciens d'un orchestre qui réinterprètent le répertoire du groupe.

SEMRA

Bio 330 mots / 2071 caractères

Semra, c'est l'histoire d'un trio qui n'a rien de commun. Imaginez d'abord un rappeur et pianiste de jazz, *Perska*, qui déjà à 10 ans, écrivait des textes dans son carnet entre le collège et le conservatoire. Accompagnez ce dernier de deux compositeurs : *Waltair* et *Flonetic*. Le premier est un spécialiste des machines et du sound-design, l'autre est un trompettiste talentueux et chef d'orchestre, familier de la musique classique et du jazz.

Ces trois-là se sont rencontrés lors de leurs études musicales parisiennes. Enrichis de ces nouvelles connaissances, ils se sont unis autour d'une même ambition : celle de créer une musique qui allierait leur savoir faire, tout en restant accessible à tous. Alors les influences se mélangent : du jazz, du rap américain, des sonorités électro en passant par les quatuors de Debussy, saupoudrés de textes fins, sensibles, qui interrogent ou bien racontent des histoires.

Résultat de ce mélange : une musique colorée, libre, et surtout empreinte de sincérité.

Au-delà de leur talent, c'est leur amitié et leur passion qui transparaissent sur scène. En témoigne le titre de leur premier album : "Entre Nous". Vous voilà alors invités à partager un moment aussi intime qu'électrisant. 30 minutes durant lesquelles les membres de Semra évoquent leurs doutes, la façon de les assumer, leur optimisme, ou les curiosités du quotidien qui les entourent.

L'aventure grandit avec le projet SEMRA Symphonique. Un spectacle original durant lequel le groupe interprète son répertoire accompagné de 60 musiciens ! Pendant 1h30, la musique urbaine rencontre la musique symphonique et se voit sublimée par les sonorités, les couleurs, la finesse et l'ampleur de l'orchestre. C'est en plein air, sous la Canopée des Halles, au cœur de Paris, que le projet est révélé pour la première fois au public, afin que chaque passant puisse se joindre à cette grande fête.

Ce qui est certain, c'est que Semra aura le don de vous faire sourire et de vous transmettre leur énergie et leur amour pour la musique.

Semra, c'est chercher des armes pour s'aimer.

SEMRA

Bio 1546 mots / 9274 caractères

Pour mieux connaître et comprendre l'identité du groupe Semra, retraçons les grandes lignes de la carrière musicale de chacun :

Antoine aka Waltair est un compositeur et beatmaker français originaire de l'Essonne (91). Pianiste de formation, il s'intéresse de près à la composition à l'image et à la recherche sonore. En 2018 il obtient un master en design sonore interactif et se lance dans la composition musicale pour l'audiovisuel et plus particulièrement le jeu vidéo. Ses influences hiphop et electro l'amènent à se lancer en parallèle dans le beatmaking et à créer avec Flonetic et Gaspard le groupe SEMRA

Florian commence la trompette au CRD du Val Maubuée à l'âge de 6 ans avant d'être admis au CRR de Paris où il obtient les DEM de Trompette, Formation Musicale, Analyse et Direction d'Orchestre. Parallèlement à ce cursus « classique », il étudie le jazz avec Sylvain Gontard, une ouverture qui lui permet de partager la scène avec Ron Mezza, Ray Lema ou encore Ibrahim Maalouf. C'est dans cette optique de recherche stylistique que Florian fonde la fanfare Copper Slap, et le duo d'électro jazz Fluffy Mountain, avec qui il signe un premier album.

En 2020, Florian rejoint l'Orchestre National de Jazz des Jeunes, aujourd'hui nommé Astéria Collectif, en qualité de Trompette Lead, puis intègre la formation du Centre Musical Didier Lockwood (CMDL).

Depuis, Florian multiplie les projets et collaborations : un arrangement de la B.O d'Astérix - Mission Cléopâtre pour le Paris Brass Band qui sera édité par le compositeur du film lui-même, deux séries d'orchestrations des œuvres de Debussy et de Holst, et l'École Pivaut fait appel à lui pour mettre en musique les films de ses étudiants.

En 2022 Florian devient chef d'orchestre et directeur artistique du Paname Symphony Orchestra, un orchestre symphonique parisien de 60 musiciens. Avec cet orchestre, il multiplie les projets dans des genres différents, allant du ciné concert au rap symphonique en passant par le concert pédagogique, et multiplie les arrangements (Disney, Morricone, Debussy ...). Il signe également la musique de trois courts métrages joués pour les ciné concerts.

Après cinq années comme trompettiste solo à la Musique de la Gendarmerie Mobile, Florian intègre en 2021 l'ensemble jazz de la Musique de l'Air et de l'Espace en tant que trompette lead. Il est également professeur de trompette et d'improvisation au conservatoire de Noisy-le-Grand.

SEMRA

Gaspard Berton, Aka Perska, a commencé le piano à l'âge de 6 ans, à l'école de musique de Saint Sébastien sur Loire, puis il est rentré en classes CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique) au conservatoire de Nantes à l'âge de 10 ans en musique classique. Il a commencé le jazz en parallèle à 12 ans et a monté son premier groupe avec des collègues du conservatoire à 14 ans.

Il a prolongé ses études de classique jusqu'au CEM, et s'est consacré complètement au jazz après son Bac Scientifique. Durant ses études à Nantes, il a été pianiste pour la chorale Amazin Gospel, joué dans différentes formations de jazz, de soul, de funk et eu un groupe de rap nommé Kuzmah. Il a validé son DEM à Nantes en 2020 puis il est rentré au Centre des Musiques Didier Lockwood, à Paris, où il a eu la chance d'étudier avec des pianistes de classe mondiale tels que Benoît Sourisse, Pierre de Bethman, Thomas Enhco, Fred Nardin ou encore Laurent Coulondre.

Il a commencé le rap à 10 ans, en découvrant Kenny Arkana, Kery James, IAM et Soprano notamment. Il a monté le groupe "MCT" avec un ami d'enfance en 2010, groupe avec qui ils ont gagné un tremplin et effectué 4 concerts. Le projet s'arrête en 2018, il enchaîne avec un groupe plus acoustique nommé KUZMAH, avec rap, guitare, piano, basse et batterie, avec lequel ils effectuent un concert et 2 résidences. Puis, lorsqu'il est reçu au CMDL, il décide de prendre une pause afin de se consacrer entièrement au piano, jusqu'à la rencontre de Florian et la création de SEMRA qui le plongera plus fort que jamais dans le monde du rap.

Installé à Paris, il joue aujourd'hui dans le Quartet de Alba Obert, Tom Guillois, Pantelis Protopapas, dans plusieurs formations en duo, notamment un duo de reprises de Jacques Brel nommé "Le Grand Jacques" avec qui ils ont effectué près de 120 concerts. Il est également appelé pour jouer dans différents contextes différents styles de musique. Il a par exemple remplacé Sofiane Pamart sur un titre avec Frenetik à Radio France en 2021, et effectue des prestations régulières en piano solo au Restaurant/Salon de thé Ladurée sur les Champs Elysées. À 25 ans, il s'inscrit dans la génération émergente de la scène jazz/musique actuelle parisienne.

Pour parler de la création de Semra, il faut reprendre depuis le début.

C'est en 2013, en licence de Musique et métiers du Son, à l'UPEM (Université Paris-Est Marne-la-Vallée) que Antoine et Florian se rencontrent pour la première fois. Une amitié naît alors, et évolue vers une vraie rencontre musicale. Venant d'univers très différents (l'un conservatoire/musique classique, l'autre electro/Mao), il leur vient l'idée d'associer leurs points forts en habillant un personnage principal que serait la trompette, de rythme et de sonorités électronique. Après avoir longuement cherché, le nom retenu pour cette nouvelle association se « Fluffy

SEMRA

Mountain » que l'on pourrait traduire par la « montagne pelucheuse ». Un nom qui met donc en avant le contraste flagrant entre les envolées lyriques de la trompette et les rythmes tranchants de l'électro. Pour se lancer le duo commence par faire des remix de chansons célèbres, et le succès ne se fait pas attendre. En effet Antoine et Florian publient sur youtube un remix de la Vie en Rose qui atteint les 250k vues en quelques semaines (un score d'autant plus impressionnant pour l'époque). Après ce boost de confiance, le duo se lance dans la préparation d'un album ayant pour titre Oxom. Les dix titres qui seront enregistrés et mixés aux studios de la SAE Institute avec Richard Metens (aka.Ritchi) Cet album donne également lieu à un featuring avec Vincent Vella (aka. MrSkotch), finaliste de Pop Star et participant à la 6^{ème} saison de The Voice. L'album sort en mai 2016.

Après un été à célébrer cette sortie, Antoine et Florian doivent se séparer (Antoine part faire ses études à Angoulême) ce qui signe la fin de Fluffy Mountain, avant de se retrouver en 2021 avec l'idée d'intégrer un rappeur ou une rappeuse à leur projet, pour mélanger leur style avec la musique urbaine.

Florian et Gaspard, eux, ont pris l'habitude de se côtoyer dans le jazz, et partagent différents ateliers, sessions à l'école Didier Lockwood. Ce n'est qu'en fin de première année que Flo apprend que Gaspard est aussi rappeur, ce qui coïncide totalement avec son idée d'évolution de Fluffy Mountain.

Ils en discutent et organisent une session afin de se rencontrer et de voir si le feeling passe, et ce qu'ils peuvent tirer de cette association. S'en suit une résidence de composition de 5 jours qui voit émerger les premières versions des morceaux "fucked up" et "seul dans le noir", et le nom SEMRA. La connexion se fait naturellement, puisque les différentes aptitudes de chacun se complètent parfaitement, l'osmose est totale. Ils décident donc de continuer et effectuent plusieurs résidences entre 2020 et 2023, mais les emplois du temps chargés de chacun les empêchent de se consacrer à fond sur le projet. En Juin 2023, ils décident de préparer la sortie d'un premier album, et sont reçus pour un appel a projet, qui consiste à monter un répertoire d'1h30 avec un orchestre Symphonique afin de se produire sous la canopée des Halles de Châtelet le 18 mai 2024. De ce fait, commence une année chargée en émotions et en productivité, puisqu'ils sortent un clip en février, un album en mars, des freestyles, shootings photos et montages de vie de groupe sur les réseaux sociaux, en parallèle des arrangement d'orchestre symphoniques, des répétitions, de l'écriture et de la composition. Ils font également plusieurs résidences, la première se déroule dans les landes en février 2024, où ils commencent la création de leur live. Le principe est simple, ils ont une salle de concert à disposition 24h/24 en échange d'une représentation, et de l'encadrement d'ateliers d'écriture et de composition avec les enfants de l'école

SEMRA

du village. Cette semaine permet de prendre le temps de construire un live solide, d'augmenter encore la connexion entre les 3 membres de Semra, et enfin de faire leur tout premier concert ensemble, devant 200 personnes. Ils effectuent une seconde résidence à Choisy le Roi, en région parisienne, sur le même principe en avril 2024.

S'en suit le concert à Châtelet qui est un franc succès, puisqu'ils jouent devant 2000 personnes, un concert Semra Symphonique à Choisy le Roi pour la fête de la musique le 21 juin 2024, puis un concert à 3 à la Java des Baleines, le 22 juillet 2024.

En Août 2024, ils décident de franchir un cap avec notamment la ferme intention de s'entourer de professionnels, et de structurer leur projet afin de prendre en crédibilité et de pouvoir se consacrer entièrement à l'aspect musical.

Ils ont déjà plusieurs résidences de programmés, un manager et une association sur lesquels ils peuvent compter. Pour le reste, l'avenir nous le dira.